

ID : 2067

Catégorie : FLS

Nombre de mots: 772

Réunir le Monde avec des Avions en Papier

Quand j'avais quatre ans, je me souviens d'avoir marché jusqu'à notre bibliothèque locale avec mon père pour assister à un programme pour enfants et découvrir les joies de l'origami. Je ne me souviens pas à quoi ressemblait mon premier avion en papier, et je ne peux pas compter combien j'en ai plié au fil des ans, mais jusqu'à ce jour, avec une pointe de nostalgie, je continue à plier, courber, mesurer, glisser, concevoir et faire voler des avions en papier dans ce que certains pourraient appeler un artisanat obsessionnel. C'est une passion imprégnée d'art, de philosophie, d'ingénierie et de la quête du matériau brut parfait. Avec l'avènement des Jeux olympiques de 2024 à Paris, en France, et un appel à d'incroyables talents pour créer une nouvelle discipline, je propose que le premier champion olympique du monde d'avions en papier soit couronné à la tour Eiffel.

La plupart des sports olympiques nécessitent un équipement spécialisé, des années de talent et des générations de soutien historique pour qu'un champion reçoive la gloire des jeux. L'idée d'inclure une compétition d'avions en papier est ancrée dans la tradition mondiale, car l'histoire a montré que, il y a deux mille ans, des ingénieurs chinois ont fabriqué des avions en papier à partir de bambou. Pendant la Renaissance italienne, Léonardo de Vinci était obsédé par le vol humain et concevait des avions en papier, créant des plans qui pourraient un jour donner aux humains la possibilité de voler comme les oiseaux. Ajouter cette compétence unique aux Jeux olympiques apporterait une culture de collaboration, une attention à l'aérodynamique et au design, et, surtout, apporterait de la joie et stimulerait l'imagination des nouvelles générations.

Ma compétence dans l'artisanat des avions en papier vient de l'expérimentation et de compétitions amicales dans mon quartier, car l'esprit de communauté dans les parcs locaux m'a donné la confiance et le sentiment d'appartenance que le monde célèbre aux Jeux olympiques. À l'âge de sept ans, je passais mon temps libre après l'école à effectuer un ballet de papier complexe par le mouvement de mon poignet pour obtenir le pli et la torsion parfaits. Les atterrissages forcés étaient aussi courants que la brise de l'après-midi et m'ont appris plus sur l'aérodynamique que mes manuels scolaires.

L'excitation, l'énergie et la passion des foules encourageant les Olympiens diffèrent légèrement de mon expérience avec les foules sur l'aire de jeux. Animé par l'excitation des vents, à l'âge de huit ans, j'ai organisé une compétition d'avions en papier dans la cour de l'école, où mes amis et moi avons testé nos merveilles volantes. Chaque vol était un pari, une danse entre la compétence et le hasard, où la puissance aérodynamique de nos créations était mise à l'épreuve. Ces après-midis ludiques m'ont inculqué une fascination pour la magie sous-jacente au vol et comment cela rassemble les gens. Prouvant qu'il y a des secrets dans le papier plié qui portent les caprices fantasques du vent, permettant aux créations humaines de prendre leur envol.

Devrait la planification des paramètres de succès dans le vol des avions en papier, le comité olympique devrait envisager la vitesse de pliage, le design, la distance, le temps de vol et la précision comme des éléments pouvant être évalués. Cela ressemblerait à la manière dont le javelot et le lancer de poids sont actuellement jugés par le Comité olympique. La caractéristique du design pourrait être ajoutée à ce sport pour y apporter une touche différente, car chaque pays dispose de sources d'arbres uniques, que la compétition pourrait mettre en valeur comme des caractéristiques pour attirer l'attention sur la foresterie durable dans le monde entier. Les jeux sont souvent critiqués pour leur empreinte carbone, mais l'ajout de ce sport et de ce talent pourrait inclure une exigence pour promouvoir la foresterie durable en veillant à ce que le papier utilisé soit imprégné de graines d'arbres ou de plantes à replanter après la compétition. Pendant les jeux eux-mêmes, le papier provenant d'espèces d'arbres indigènes du pays hôte devrait être une exigence, car il y a toujours une possibilité qu'il dévie de sa trajectoire et atterrisse sur un terrain vacant.

Le monde aura les yeux rivés sur Paris en 2024, et l'on s'attend à voir des performances époustouflantes sur le sol de la gymnastique ou sur les pistes d'athlétisme, les athlètes éblouissant par leurs acrobaties. L'élément de surprise et l'événement culminant se trouveront à la plate-forme d'observation du dernier étage de la tour Eiffel. Alors que moi, l'un des finalistes, aurai l'occasion unique de lancer depuis le sommet et de clôturer la compétition finale des Jeux olympiques avec mes homologues du monde entier.