

**ID : 1108**

**Catégorie : FLM**

**Nombre de mots : 745**

### **L'avenir des olympiades: L'incroyable talent qui pourrait révolutionner les prochains Jeux olympiques!**

Lors des prochains Jeux Olympiques de 2024, cinq nouveaux sports seront ajoutés au programme. Dans le cadre de ces futures modifications, je vous propose un extraordinaire talent, soit celui de jouer de deux flûtes à bec par le nez. Intéressant, n'est-ce pas ? Vous vous demandez pourquoi cette incroyable aptitude devrait être sélectionnée comme nouvelle épreuve ? Bien des raisons motivent la sélection de cette habileté, entre autres, le fait qu'elle permet de renforcer la respiration, qu'elle permet de travailler l'agilité des doigts, et qu'elle reflète plusieurs des valeurs olympiques.

En premier lieu, cette nouvelle discipline permet, sans aucun doute, de renforcer la respiration. Effectivement, saviez-vous que la respiration nasale est considérablement bénéfique contrairement à la respiration buccale? D'après un article d'Allo Ortho, la respiration par le nez contribue à l'oxygénation du cerveau; elle favorise une meilleure absorption de l'oxygène par les poumons, contrairement à la respiration buccale qui causerait l'apparition de plusieurs infections respiratoires. Je dois l'admettre, étant donné que les narines vont être obstruées, il va falloir inspirer l'air par la bouche, mais cela n'empêche pas le fait que la respiration sera majoritairement réalisée par le nez. Dites-vous aussi qu'en travaillant sa respiration, le rythme cardiaque du flûtiste sera ralenti. Tout cela ayant pour conséquence une diminution du stress. Voilà quelque chose d'assez rassurant, non ? Cette épreuve représente un défi énorme par rapport au contrôle de la respiration, car une seule fausse note peut tout ruiner. En somme, pour parfaitement jouer toutes les notes, il va falloir pratiquer le contrôle de son souffle.

En second lieu, je vous assure que jouer de deux flûtes par les narines est sportif, car il y a présence du travail de l'agilité et de la dextérité des doigts. Malgré la multitude de sports actuellement reconnus, je remarque qu'une faible portion travaille de manière concrète la dextérité et la coordination des doigts. Or, pour cette nouvelle discipline, une technique particulière est requise. Instinctivement, nous placerions les flûtes séparément comme si elles étaient deux entités à part, toutefois, la bonne façon de les placer est de les positionner côte à côte. De cette manière, la synchronisation des doigts sera appliquée de sorte à ce que l'on puisse jouer les notes impliquant les doubles trous au bas de la flûte. Et la dextérité dans tout cela ? C'est très simple à comprendre : si l'on doit exécuter la cinquième symphonie de Ludwig Van Beethoven sans la massacrer, il est clair qu'une préparation olympique est

requis! Pour que son exécution soit rapide et précise, les participants devront bien entraîner leurs petits doigts. Il leur faut, je vous l'assure, des années de préparation intensive pour parvenir à jouer, selon la devise olympique, plus vite, plus haut et plus fort!

En dernier lieu, je vous affirme, cher comité olympique, que jouer de deux flûtes à bec par le nez devrait être choisi comme prochaine épreuve puisque cette activité permet de concentrer de multiples valeurs olympiques. En effet, l'une des valeurs recherchées est le plaisir. Ne pensez-vous pas que ce surprenant talent semble déjà être divertissant rien qu'à l'entendre ? Imaginez ces sportifs de tous pays qui auraient l'apparence d'un animal. Vous les voyez avec les flûtes similaires aux défenses d'un éléphant? Je vous l'accorde, personne n'aurait imaginé qu'il serait possible de faire de la musique avec une flûte à bec en se servant de ses narines. Et pourtant, c'est possible et, croyez-moi, cette discipline ne peut que renforcer l'amitié des différents participants, or l'amitié est une valeur chère à l'olympisme. De plus, la musique est connue pour être un langage universel. Quoi de mieux que de jumeler la musique et le sport dans cette épreuve unique?

Finalement, le Comité international olympique a manifesté son intérêt pour réduire son empreinte carbone et prendre des mesures qui intègrent une dimension écologique à l'organisation des Jeux. Jouer de la flûte à bec avec les narines s'inscrit tout à fait dans cet objectif, à condition, bien sûr, d'imposer des flûtes en bois et non en plastique, dérivé du pétrole...

Pour conclure, j'estime que l'incroyable talent qui consiste à jouer simultanément de deux flûtes à bec par le nez devrait faire partie de votre sélection de nouvelles disciplines olympiques. En effet, il implique un immense travail du système respiratoire, une exceptionnelle dextérité des doigts et s'inscrit tout à fait dans les valeurs défendues par le Comité international olympique. On ne fait pas plus rassembleur, croyez-moi